

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ФОРТЕПИАНО»**

Дополнительные платные образовательные услуги


Срок реализации – 4 год

Возраст учащихся 7-12 лет

Разработчик:

Кашицына Галина
Степановна, преподаватель
фортепиано

Ульяновск

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1.Пояснительная записка
- 1.2.Цель и задачи программы
- 1.3.Содержание программы
- 1.4.Планируемые результаты

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1.Календарный учебный график
- 2.2.Условия реализации программы
- 2.3.Формы аттестации (контроля)
- 2.4.Оценочные материалы

3.Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» направлена прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Данная программа является комплексной. Она направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения с листа, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Используя развивающую модель обучения, обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребёнка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Обеспечивая активную деятельность детей в сфере искусства, программа способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Программа «Фортепиано» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает индивидуальный подход к учащимся.

При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-12 лет.

Форма проведения занятий: индивидуальная и групповая.

1.2.Цель и задачи программы

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических начальных базовых умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- развитие ладогармонического мышления;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- осознание детьми ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих;
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

В состав программы входят два предмета:

1 «Музыкальный инструмент фортепиано» 1 час в неделю

2. «Основы музыкальной грамоты». 1 час в неделю

Содержание предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

1 год обучения

Исполнительство.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, овладение основными приемами звукоизвлечения, основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Техническое развитие.

1. Подготовительные упражнения к гаммам.
2. Гаммы До, Соль, ля минор, ми минор - отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно

каждой рукой в две октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение нон легато

(сначала только третьими пальцами, затем подключая все остальные):

- чтение мелодических попевок на двух звуках в ансамбле с педагогом,
- чтение мелодий в одной аппликатурной пальцевой позиции, основанных на поступенном движении (при этом развивать аппликатурное позиционное мышление: ноты написаны подряд, значит пальцы - подряд);
- чтение мелодий, состоящих из фраз, завершающихся длинной нотой. Что даёт возможность, слушая длинную ноту, подготовиться к исполнению следующей фразы (при этом воспитывается осмысленное чтение, фразы разделяются знаками).

Исполнение легато

(сначала соединять звуки 2 и 3 пальцами, затем 2, 3, 4, далее подключить 1 и 5 пальцы):

- чтение мелодий, состоящих из поступенного движения звуков и скачков на терцию вверх и вниз (закрепляется аппликатурное позиционное мышление: через ноту- через палец);
- передача мелодии из одной руки в другую, с сохранением пятипальцевого позиционного принципа в каждой из рук:
 - а/ мелодии, в которых каждая рука повторяет одну и ту же фразу;
 - б/ продолжение мелодии другой рукой,
- исполнение мелодий со скачками на более широкие интервалы.

Учащимся даются аппликатурные задачки: самостоятельно проставить пальцы в мелодиях, где поступенное движение сочетается поначалу с терцией, а затем- квартой, квинтой.

6. Введение в мелодии артикуляционных обозначений (мотивных, фразировочных лиг).

Ставится задача зрительного и слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам.

7. Те же задания в тональностях с одним ключевым знаком.

8. Постепенное усложнение метро-ритма. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

9. Игра стаккато.

10. Тренировка плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движений рук:

- запоминание текста на половину такта вперёд (педагог закрывает вторую половину такта, а ученик играет её наизусть предварительно запомнив),
- игра лёгких пьес в ансамбле с педагогом (хорошо, если партия педагога представляет ровную пульсацию и заменяет ученику счёт).

11. Расширение регистрового диапазона мелодий (вторая, большая октавы, исполнение в ансамбле второй партии).

12. Паузы в мелодии.

13. Динамические изменения в процессе развития мелодии.

14. Затакт.

Второй год обучения

Исполнительство

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся изучает:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

Работа над годовым репертуаром допускает эскизное изучение, ознакомление, подготовка произведения к публичным выступлениям. Ученик должен выступать на концертах и подготовить четыре произведения для контрольных мероприятий.

Техническое развитие

Гаммы До, Соль, Ми мажор двумя руками в 2 октавы в прямом и противоположном движении. Ля минор и ми минор двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматические гаммы от звуков «до», «соль», «ми», «ля» - отдельно каждой рукой в две октавы.

Третий год обучения

Исполнительство

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

Работа над годовым репертуаром допускает эскизное изучение, ознакомление, подготовку произведений к концертным выступлениям. Ученик должен выступать на концертах и подготовить четыре произведения для контрольных мероприятий.

Техническое развитие

Гаммы Соль, Ре, Ми мажор и ми, ре, соль минор 3-х видов двумя руками в две октавы. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио к ним короткие- двумя руками в 2 октавы, Хроматические гаммы от звуков «ля», «ре», «ми», «соль» в прямом движении. В противоположном движении -от звуков «ре», и «соль-диез».

Четвёртый год обучения

Исполнительство

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

-воспитание навыков самостоятельной работы;

-приобретение навыка концертного выступления.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение

Работа над годовым репертуаром допускает эскизное изучение, ознакомление. Ученик должен выступать на концертах и подготовить три произведения для контрольных мероприятий.

Техническое развитие

Гаммы: Фа мажор, Си –бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, до минор в две октавы в прямом движении. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две октавы, D7 и Ум7 –построить и разрешить. Арпеджио тонического трезвучия короткие в 2 октавы. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматические гаммы от звуков «фа», «си-бемоль», «ми-бемоль», «до» в прямом движении двумя руками. В противоположном движении - от звуков «ре», и «соль-диез».

Содержание предмета «Основы музыкальной грамоты»

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем занятий	Часы
1	Введение. Что изучает предмет «Основы музыкальной грамоты». Звук – материал музыки. Название звуков. Нотная грамота (Вводный)	1
2	Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Нотная грамота. Звукоряд. (Вводный)	1
3	Детям о клавиатуре. Октава. Динамика: f , p . Первые музыкальные жанры. Песня. Куплет, запев, припев, аккомпанемент, вступление, заключение. Разучивание песни с аккомпанементом. (Сообщение и усвоение новых знаний)	2
4	Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
5	Длительное знакомство с длительностями и другими жителями ритмического города. Метроритм. Доля. Акцент. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
6	Такт. Размер 2/4. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
7	Как расселить всех жильцов квартиры по комнатам? Группировка нот. Тактовые черты. Затакт. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
8	Лад. Ступени, звукоряд. Гамма До мажор. (Закрепление знаний)	1
9	Твёрдый и мягкий - Мажор и минор. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1

10	Тоника.Тональность. Гамма До мажор. Устойчивые звуки: опора лада.Тоническое трезвучие - Т5/3. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
11	Разрешите войти. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. (Выработка умений и навыков)	1
12	Немного помолчим. Пауза. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
13	Метроритм. Доля. Акцент. Такт. Размер 3/4. Длительность половинная нота с точкой. Затакт. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
14	Тайна чёрных клавиш. Знаки альтерации: диез и бемоль, бекар (Сообщение и усвоение новых знаний).	1
15	Учимся строить тон и полутон. Строение мажорной гаммы. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
16	Контрольный урок.	1

17	Ушки на макушке. Что такое темп? Определять в прослушанном произведении темп, размер. характер, лад , жанр, регистр, динамику. Басовый ключ.	1
18	В гостях у старой барабанной палочки. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4(Сообщение и усвоение новых знаний)	1
19	Сольфеджирование - пение по нотам. Учимся петь правильно, чисто. Тональность До мажор. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
20	Тональность Соль мажор Т5/3. Ключевые знаки. Опевание. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
21	Тональность Фа мажор Т5/3. Ключевые знаки. Опевание. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
22	Гамма ля минорт53. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
23	Простые интервалы. Диссонансы. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
24	Простые интервалы. Консонансы. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
25	Транспортная история. Транспозиция. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
26	Ушки на макушке.Аккордовые сказки для больших и маленьких. Определение на слух интервалов и аккордов.	1

	(Повторение и обобщение полученных знаний)	
27	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование	1
28	В гостях у старой барабанной палочки. Устные ритмические диктанты (Повторение и обобщение полученных знаний)	1
29	«Сольмизация». Учимся читать ноты ритмично. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
30	Первые музыкальные жанры: менуэт, вальс, полонез. Метроритмические упражнения во всех пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
31	Воспитание творческих навыков. Стихи - песенки с разным настроением. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1
32	«Подружитесь с песенкой»: игра по пройденным темам. Задания насольфеджирование. Задания на повторение.	1
33	В гостях у старой барабанной палочки. Ритмический аккомпанемент к песням, маршам и танцам. Задания на повторение.	1
34	« Я слышу, знаю и пою». Проверка знаний «основ музыкальной грамоты»: <u>контрольный урок.</u>	1
	Итого	35

Второй год обучения

№№ п/п	Наименование тем занятий	Часы
1	Введение. Предмет «Основы музыкальной грамоты». Повторение. Пение несложных песен с текстом. Штрихи. (Закрепление знаний).	1

2	Повторение пройденного материала: тональность до мажор. Лад. Мажор и минор. Строение мажорного лада. Гаммы соль мажор T53, ми минор t53. Легато, нон легато, стаккато. (Повторение и обобщение полученных знаний).	1
3	Тайна черных клавиш. Порядок появления ключевых знаков в тональностях. Три вида минора. Ля минор натуральный, гармонический, мелодический. Оттенки. Форте, пиано. (Повторение и обобщение полученных знаний).	2
4	Опевание устойчивых ступеней Созвучие. Аккорд. T53 и t53. (Выработка умений и навыков)	1
5	Интервалы: мелодические и гармонические. Интервалы от звука и в ладу: м.3 и б.3. Строение T53 и t53. (Сообщение и усвоение новых знаний)	2
6	Метроритм. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения со всеми пройденными длительностями. Ритмический аккомпанемент к песням, маршам и танцам.Использование штрихов для увеличения нотных длительностей. Фермата. (Выработка умений и навыков)	2
7	Интервалы: консонансы и диссонансы. Построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз до квинты.Интервалы. Их значение и использование в мелодических линиях музыкальных произведений. (Сообщение и усвоение новых знаний)	2
8	Тональность Ре мажор, T53 и си минор 3-х видов, t53.Интервалы.Прима. Секунда. Терция. Показ на фортепиано, пропевание. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
9	Ритмические группы в размере 2/4, 3/3 (Повторение и обобщение полученных знаний)	1
10	Метроритм. Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование. Ритмическая группа четыре шестнадцатые (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
11	Виды интервалов. Кварта. Квинта. Секста. Показ на фортепиано, пропевание. (Сообщение и усвоение новых знаний).	1
12	Контрольный урок.	1

13	Тональности до 2-х знаков: Си b мажор, T53 и соль минор 3-х видов, t53. Повторение и закрепление пройденного материала. Аккорды. Их значение в аккомпанементе.(Сообщение и усвоение новых знаний).	3
14	Интервалы. Септима. Октава. Уменьшенные и увеличенные интервалы. Показ на фортепиано, пропевание. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
15	Одноименные и параллельные тональности. Аккорд. T53 и t53. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
16	Главные ступени лада. Ладовые тяготения. Главные трезвучия. Их значение в аккомпанементе.(Сообщение и усвоение новых знаний).	2
17	Группировка длительностей: вокальная и инструментальная. Септаккорды. Виды, применение. Показ на фортепиано, пропевание. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
18	Транспонирование. Секвенция. Вольта. Анализ музыкальных произведений. Трезвучие. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Их виды. (Сообщение и усвоение новых знаний).	1
19	Интервалы от звука и в тональности. Устойчивые интервалы. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия. (Повторение и обобщение полученных знаний)	2
20	Метроритм. Ритмическая группа с шестнадцатыми: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Определение на слух ритмических особенностей прослушанного произведения, динамических оттенков. (Повторение и обобщение полученных знаний)	2
21	В гостях у старой барабанной палочки. Ритмический аккомпанемент к песням, маршам и танцам. Задания на повторение. (Повторение и обобщение полученных знаний)	1
22	Контрольный урок.	1
	Итого	35

Третий год обучения

№№ п/п	Наименование тем занятий	Часы
1	Введение. Предмет «Основы музыкальной грамоты». Повторение. Пение несложных песен с текстом. Штрихи. Динамические оттенки. (Повторение и обобщение полученных знаний)	2
2	Детям о клавиатуре. Полный музыкальный звукоряд.	1

	Регистры. Октавы. Ключи. (Сообщение и усвоение новых знаний).	
3	Вокальная и инструментальная группировка. (Сообщение и усвоение новых знаний).	1
4	Лига. Использование лиги для увеличения нотных длительностей. Фермата. (Сообщение и усвоение новых знаний).	1
5	Метро - ритмические упражнения с шестнадцатыми (Сообщение и усвоение новых знаний).	1
6	Интервалы от звука и в тональности. Неустойчивые интервалы. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	2
7	Мажорные гаммы (до 3-х знаков при ключе). Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тритоны Главные ступени лада. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
8	Минорные гаммы (до 3-х знаков при ключе). Тритоны и ув.2. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
9	Интервалы все пройденные. (Повторение и обобщение полученных знаний)	2
10	Ритм восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
11	Контрольный урок.	1

12	Транспозиция. Тональность ЛЯ мажор, Т53 и фа # минор, 3-х видов, т53. (Повторение и обобщение полученных знаний)	2
13	Аккорды. Главные трезвучия. Интервалы в тональностях. Терции с разрешением, б.2 и м.2. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
14	Метроритм. Размер 3/8. Дирижирование. Ритмические группы без шестнадцатых: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
15	Ми вмажор, Т53 и до минор, 3-х видов, т53. Главные трезвучия. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
16	Обращение интервалов. Сексты в тональности с разрешением. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
17	Трезвучия с обращениями. (Сообщение и усвоение новых знаний).	3
18	Аккордовые каденции. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
19	В гостях у старой барабанной палочки. Ритмический аккомпанемент к песням, маршам и танцам. Ритмическая	1

	группа с шестнадцатыми: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. (Повторение и обобщение полученных знаний)	
20	Самостоятельная работа. (Повторение и обобщение полученных знаний)	1
21	Контрольный урок.	1
	Итого	35

Четвертый год обучения

I полугодие

№ п/п	Наименование тем занятий	Часы
1	Повторение: Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков. Порядок появления ключевых знаков. (Сообщение и усвоение новых знаний).	2
2	Метроритм: ритмические упражнения во всех пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	1
3	Простые интервалы. Консонансы. Двухголосное пение.	2
4	Аккорды: главные ступени и T5/3, t 5 3, S5 3, D5 3	1
5	Ритмическая группа: пунктирный ритм.	2
6	Тональность Ми мажор: ступени, интервалы главные трезвучия с обращениями.	2
7	Тональность до # минор: ступени, интервалы главные трезвучия с обращениями.	2
8	Ритм синкопа (восьмая четверть восьмая)	1
9	Тритоны: ув.4 и ум.5	1
10	Трезвучия главных ступеней: каденции.	1
11	Контрольный урок.	1

II полугодие

№ п/п	Наименование тем занятий	Часы
1	Метроритм: размер 6/8. Триоль.	2
2	Тональность Ля b мажор: ступени, интервалы главные трезвучия с обращениями.	1

3	Тональность фа минор: ступени, интервалы главные трезвучия с обращениями.	1
4	Обращения трезвучий от звука	2
5	Измененные звуки: хроматизмы.	1
6	Доминантсептаккорд - D7	3
7	Интервалы аккорды в тональностях (повторение)	3
8	Проверка знаний «Основ музыкальной грамоты». Подготовка к экзамену.	3
9	Контрольный урок. «Экзаменационная работа».	2
	Итого	35

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- вокально-интонационные и слуховые навыки;
- навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сведения о затратах учебного времени

Предмет «Музыкальный инструмент фортепиано»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

«Основы музыкальной грамоты»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8,5	9	8,5	9	8,5	9	8,5	9	70

Максимальная учебная нагрузка	24,5	28	24,5	28	24,5	28	24,5	28	210
		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (группа от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

2.2.Условия реализации программы

Качество реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек,

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определены Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ. Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашних заданий контролируется преподавателями.

Финансирование реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Минимально необходимый для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано»

При этом в Школе имеется наличие:

- зала (концертного) со специальным оборудованием согласно профильной направленности программы;
- библиотеки;
- кабинета звукозаписи

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, инструментами фортепиано, звуковой аппаратурой).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе созданы условия для содержания, обслуживания и своевременной настройки фортепиано.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного доступа к информационным ресурсам сети интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Предмет «Музыкальный инструмент фортепиано»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- качество выполнения домашних заданий;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- на основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах и в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

1- 3 классы

Декабрь. Контрольный урок -пьеса и этюд.

Май. Итоговый зачет – два сольных произведения любых жанров

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Formой итоговой аттестации является экзамен, который проходит в конце четвёртого года обучения..

1. Пьеса любая на выбор.

2. Этюд.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками сольного исполнительства.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предмет «Основы музыкальной грамоты»

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - пение одноголосных, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

Самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания, зычеты.

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

3. Список литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 29.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 31.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
- 34.К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 35.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- 36.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- 37.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 38.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961